SÓLEY RAGNARSDÓTTIR

Sign of Care



BERCETO è un borgo del Nord d'Italia, in provincia di Parma, ha tredici frazioni ed è attualmente abitato da 1967 persone (ISTAT, 2022) per 131 km² di espansione. La posizione geografica del "paese di montagna più vicino al mare" lo rendono un importante centro di snodi spirituali e commerciali e, ancora oggi, è invariato il rapporto simbiotico che il borgo ha sviluppato nei confronti dei due antichi attraversamenti: la Via Francigena, il cammino dei pellegrinaggi che dal VI secolo collega Canterbury a Roma, e la Cisa, strategico valico che fin dall'età bizantina congiunge l'Appennino parmense al litorale tosco-ligure.

In occasione di Una Boccata d'Arte, l'artista indaga il potenziale simbolico della strada in un piccolo paese di confine. Durante i transiti – di pellegrini, commercianti e oggi di velocissime automobili – è fondamentale orientarsi. La segnaletica stradale rappresenta un codice iconografico universale per informare sulle direzioni, gli obblighi e i pericoli imminenti durante gli spostamenti.

Con l'opera *Sign of Care* (Segno di cura) Ragnarsdóttir decostruisce l'immaginario antropocentrico della segnaletica classica e attraverso un mutamento di piani sposta l'attenzione sulle altre specie che, insieme all'essere umano, vivono e transitano in questi antichi camminamenti.

Grazie a un approccio interdisciplinare, tra arte contemporanea e scienza, l'artista si concentra sulla segnaletica di orchidee selvatiche di rara bellezza, tracce di fossili elmintoidi tra i più antichi della zona (periodo Cretaceo medio-superiore) e rondini che dal Nord Europa migrano fino al parmense. L'opera agisce su un piano collettivo che abbraccia il paesaggio e le comunità non-umane che abitano la zona. Quattordici sono i cartelli della segnaletica d'artista, tanti quanti Berceto e le sue tredici frazioni dove ognuno è collocato. *Sign of Care* disegna un percorso alternativo, una mappatura fisica ed emotiva che ricollega questi piccoli centri e sovverte la solitudine locale con un'opera d'arte espansa nei 131 km² di territorio.

BERCETO is a village in northern Italy, in the province of Parma. It has thirteen hamlets, and to date it has 1,967 inhabitants (ISTAT, 2022), with an area of 131 km². The geographical position of the "mountain village closest to the sea" makes it an important centre of spiritual and trading contacts, and still today the village maintains the symbiotic relationship that it has with two ancient ways: Via Francigena the pilgrim route that from the 6th century joined Canterbury to Rome, and the Cisa, a strategic pass that, as early as the Byzantine age, linked the Parma Apennines to the coasts of Tuscany and Liguria.

On occasion of Una Boccata d'Arte, the artist explores the road symbolic potential in a small frontier village. When passing through – whether the travellers be pilgrims, traders, or, today, in very fast cars – it is fundamental to retain your sense of direction. The road signs represent a universal iconographical code providing information on directions, obligatory routes and possible dangers during the journey.

With the work *Sign of Care*, Ragnarsdóttir deconstructs the imaginary anthropocentric imagery of classical signage, and, by means of a change in levels, shifts attention to the other species that, together with human beings, live and travel along these ancient roads.

By means of an interdisciplinary approach, midway between contemporary art and science, the artist focuses on the signage of floral species of rare beauty, the animals typical of the area, and rocks that contribute to the landscape wonders of Berceto and its surroundings. The work operates on a collective plane that embraces the landscape and the non-human communities that live hereabouts. The artist's fourteen road signs correspond to Berceto and its thirteen hamlets, with one sign placed in each location. *Sign of Care* marks an alternative route, a physical and emotive mapping that reconnects these small villages and subverts local solitude with a work of art stretching across 131 km² of land.



Rondine comune
Barn swallow
Hirundo rustica



Fossili di elmintoidi
Fossils of helminthoids
Fossilia helminthoidea



Orchidea moscaria
Fly orchid
Ophrys insectifera

Sóley Ragnarsdóttir, *Sign of Care*
A cura di Sofia Baldi Pighi
Berceto (PR), Emilia-Romagna
Una Boccata d'Arte.
22 giugno – 29 settembre 2024

Questa edizione d'artista è stata realizzata in occasione di Una Boccata d'Arte 2024, un progetto d'arte contemporanea diffuso in tutta Italia e promosso da Fondazione Elpis.

Artista: Sóley Ragnarsdóttir
Testo: Sofia Baldi Pighi
Graphic Design: Edi Winarni

Stampa terminata a settembre 2024, presso Druckerei Kettler in un'edizione limitata di 100 copie firmate e numerate.

©2024, tutti i diritti riservati
Fondazione Elpis / L'Artista

Sóley Ragnarsdóttir, *Sign of Care*
Curated by Sofia Baldi Pighi
Berceto (PR), Emilia-Romagna
Una Boccata d'Arte.
June 22 – September 29, 2024

This artist's edition was created for Una Boccata d'Arte 2024, a contemporary art project spread throughout Italy and promoted by Fondazione Elpis.

Artist: Sóley Ragnarsdóttir
Text: Sofia Baldi Pighi
Graphic Design: Edi Winarni

Finished printing in September 2024, at Druckerei Kettler in a limited edition of 100 signed and numbered copies.

©2024, all rights reserved
Fondazione Elpis / The Artist

b'a una boccata d'arte

20 artisti
20 borghi
20 regioni

fondazione elpis

/ 100

